

## Grandes et merveilleuses

Stuart Dauerman

♩ = 120

Em Am Em Am Em Am/F# Em B7

Grandes et mer-veil-leu-ses sont tou-tes tes oeuvres, Ô Sei-gneur, no-tre Dieu tout puis-sant,

5 Em Am Em Am Em Bm7 Em E7

juste et vé-ri-ta-ble dans tou-te ta vo-lon-té, toi le Roi é-ter-nel.\_\_\_\_\_

9 Am/C D7 G/B C Am/F# B7

Qui sur la terre et dans le ciel est sem blable à Toi?

13 Am/C D7 G/B C Am6/C B7

Tu rè-gnes sur tout l'u-ni-vers, Dieu d'Is-ra-ël!\_\_\_\_\_

17 Em Am Em Am Em Am/F# Em B7

Un jour, de-vant toi,\_\_\_\_\_ tout ge-nou flé-chi-ra, tou-te lan-gue te bé-ni-ra.\_\_\_\_\_

# Grandes et merveilleuses

2  
21

E m A m E m A m E m B m7 E m

Al - lé - lu - ia, — al - lé - lu - ia, — Al - lé lu - ia, a - men!

25

B7 E m D7

Lai, lai, lai...

29

G A m/F# E m B7 E m

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system (measures 21-24) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with lyrics 'Al - lé - lu - ia, — al - lé - lu - ia, — Al - lé lu - ia, a - men!'. The second system (measures 25-28) continues the melody with lyrics 'Lai, lai, lai...'. The third system (measures 29-32) concludes the piece with a final chord. Chord symbols are placed above the staves: E m, A m, E m, A m, E m, B m7, E m in the first system; B7, E m, D7 in the second; and G, A m/F#, E m, B7, E m in the third. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Grandes et merveilleuses sont toutes tes œuvres,  
 Ô Seigneur, notre Dieu tout puissant,  
 Juste et véritable dans toute ta volonté,  
 Toi le roi éternel.  
 Qui sur la terre et dans le ciel,  
 Est semblable à toi ?  
 Tu règues sur tout l'univers,  
 Dieu d'Israël !  
 Un jour devant toi, tout genou fléchira,  
 Toute langue te bénira.  
 Alléluia, alléluia, alléluia, amen !  
 Lai, lai...